

Anexo I.B. Educación Secundaria Obligatoria. Materias específicas:

1. Artes escénicas y danza. (4º ESO)

Introducción.

La materia de Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumno del conocimiento de la tipología y características de los espectáculos escénicos y de danza; contribuyendo así al enriquecimiento del acervo cultural del alumno, al enseñarle a apreciar tanto la belleza de las obras, espectáculos y montajes que ilustraron épocas pasadas como las realizaciones escénicas de nuestro siglo: el conjunto de un legado que a su vez ellos deberán transmitir.

A través del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, los alumnos deberán ser conscientes de dicho legado que, por las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena...), han configurado una determinada manera de construir y realizar las Artes Escénicas y la Danza como expresión de una forma de sentir y de pensar marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo, para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural.

Es necesario para la formación del alumno el conocimiento tanto de los grandes cambios surgidos en el tiempo en las Artes Escénicas y la Danza como de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos; para así llegar a constatar el valor de la creación artística cuando se pone al servicio de los diferentes espectáculos escénicos.

A través de esta materia es posible ir descubriendo con los alumnos, a través de sus propias experiencias, el desarrollo de sus capacidades artísticas, creativas e interpretativas, mejorando sus potencialidades e incrementando su percepción, observación, memorización y concentración; fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad.

El cúmulo de referentes y el bagaje formativo deben finalmente capacitar al alumnado para afrontar su trabajo con mayor resolución y para permitirle hacer propuestas más brillantes admitiendo diferentes interpretaciones de las Artes Escénicas y la Danza pasadas y presentes.

El bloque 1: Expresión e interpretación escénica, se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades creativas y expresivas, con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática y la danza por medio de actividades prácticas que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes medios y códigos de significación escénica y danza

El bloque 2: Valoración y apreciación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

El resto de los bloques, Las artes escénicas, Artes escénicas de la Antigüedad al Renacimiento, Artes escénicas del Barroco al Siglo XIX y Artes escénicas del Siglo XX, están dedicados más a los saberes teóricos sobre las Artes escénicas y la Danza y a la evolución histórica de las mismas.

Orientaciones metodológicas.

Para hacer accesible, sugerente y eficaz el aprendizaje del mundo formal de las Artes Escénicas y la Danza en unos jóvenes en plena etapa formativa obligatoria, y que presumiblemente anhelan ser futuros estudiantes de Enseñanzas Artísticas o público formado y preparado para comprender, disfrutar y valorar el arte escénico, debemos abordar la materia teniendo en cuenta tanto el método como la forma de presentarla, para saber captar la atención del alumnado, despertar su interés y desarrollar su curiosidad en el mundo de los espectáculos escénicos.

El método didáctico que se propone es el de "aula taller", que combina clases prácticas y teóricas entendiéndose de manera interdisciplinar. Este es el gran reto de una materia teórico-

práctica, que deberá ser eminentemente artística y creativa. Además, se hará hincapié en la necesidad de ver su evolución histórica, con sus principales manifestaciones, sus autores y obras características, para tener una visión de conjunto acertada. Especial interés tendrán los soportes audiovisuales que ejemplifiquen los contenidos y permitan una plena comprensión de los mismos, así como la experiencia práctica tanto del docente como de los alumnos y alumnas.

Desde el punto de vista metodológico se tratará de inducir al alumnado a utilizar y fomentar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional; así como el pensamiento creativo para el análisis, interpretación y resolución de las distintas puestas en escena, desarrollando así su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Con la lectura, análisis, comentarios de texto y de productos audiovisuales y con la elaboración de trabajos, se debe potenciar la conciencia crítica, el trabajo constructivo individual y grupal; y la comprensión y respeto de los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.

Los ejercicios prácticos deben fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo y valorando de manera equilibrada el resultado obtenido.

Contribución a la adquisición de las competencias clave.

Esta materia contribuye al logro de la totalidad de las Competencias clave, dado su carácter integrador dentro del Currículo.

En el caso de la Comunicación lingüística, contribuye a su desarrollo al ser la lectura la principal vía de acceso a la materia y por el desarrollo de actividades de expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación de textos y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuada en situaciones de interpretación escénica. Además en su formato no verbal, trabajo gestual y corporal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Competencias básicas en Ciencias y Tecnología, porque promueve conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta a la salud individual y colectiva, a través de los beneficios físicos y psíquicos que aportan la danza y el teatro.

Competencia digital, con la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación; accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

La Competencia Aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individual como colectiva; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

Competencias sociales y cívicas, por implicar la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo; tanto en la realización de danzas como en la expresión verbal y no verbal; con el objetivo de comprender las expresiones colectivas y la organización y el funcionamiento de las artes escénicas y la danza en la sociedad pasada y presente. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las artes escénicas y la danza.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades creativas tanto teatrales como de danza y/o movimiento contribuyen especialmente a esta Competencia.

Conciencia y expresiones culturales, que implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, se

trabaja a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. También a través del conocimiento y comprensión tanto de los distintos espectáculos escénicos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean. Así también el alumnado desarrolla la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas.

Artes escénicas y danza		Curso: 4º ESO		
Contenidos		Estándares de aprendizaje evaluables		
Criterios de evaluación				
Bloque 1. Expresión e interpretación escénica				
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de expresión y trabajo vocal. • Prácticas de expresión y trabajo corporal y gestual. • Prácticas de expresión rítmico-musical. • Dramatizaciones. • Escenificación de fragmentos y/o piezas de teatro. • Interpretación y elaboración de danzas. • Improvisaciones teatrales y corporales. • Prácticas para controlar el miedo escénico. • Lectura y comentarios de texto sobre las artes escénicas y la danza. • Análisis de documentos audiovisuales referentes a las artes escénicas y la danza. • Elaboración de trabajos de investigación, individual o en grupo, de forma oral o escrita utilizando las fuentes de información adecuadas 	<p>1. Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación teatral</p> <p>1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de danzas.</p> <p>1.3. Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autotocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación teatral</p> <p>1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de danzas.</p> <p>1.3. Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autotocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.</p>	
	<p>2. Interpretar y/o memorizar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.</p>	<p>2.1. Interpreta y/o memoriza individualmente fragmentos de piezas teatrales.</p> <p>2.2. Interpreta y/o memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.</p> <p>2.3. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.</p>	<p>2.1. Interpreta y/o memoriza individualmente fragmentos de piezas teatrales.</p> <p>2.2. Interpreta y/o memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.</p> <p>2.3. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.</p>	<p>2.1. Interpreta y/o memoriza individualmente fragmentos de piezas teatrales.</p> <p>2.2. Interpreta y/o memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.</p> <p>2.3. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.</p>
	<p>3. Crear e interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, memorizadas y ensayadas a lo largo del curso.</p>	<p>3.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas</p> <p>3.2. Crea una danza en grupo siguiendo la estructura de una música adecuada o una historia.</p> <p>3.3. Demuestra riqueza comunicativa no verbal, procurando modos de expresión más allá de la palabra.</p>	<p>3.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.</p> <p>3.2. Crea una danza en grupo siguiendo la estructura de una música adecuada o una historia.</p> <p>3.3. Demuestra riqueza comunicativa no verbal, procurando modos de expresión más allá de la palabra.</p>	<p>3.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.</p> <p>3.2. Crea una danza en grupo siguiendo la estructura de una música adecuada o una historia.</p> <p>3.3. Demuestra riqueza comunicativa no verbal, procurando modos de expresión más allá de la palabra.</p>
	<p>4. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado.</p>	<p>4.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral y de movimiento.</p>	<p>4.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral y de movimiento.</p>	<p>4.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral y de movimiento.</p>
	<p>5. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que</p>	<p>5.1. Participa en las diferentes actividades de grupo.</p>	<p>5.1. Participa en las diferentes actividades de grupo.</p>	<p>5.1. Participa en las diferentes actividades de grupo.</p>

	<p>le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.</p> <p>6. Realizar comentarios y reflexiones sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.</p> <p>7. Elaborar trabajos de investigación individuales o en grupo sobre algún aspecto de las artes escénicas.</p>	<p>5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.</p> <p>6.1. Analiza y comenta textos relacionados con las artes escénicas y la danza.</p> <p>6.2. Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que has asistido o visionado relacionándolos con los contenidos estudiados.</p> <p>6.3. Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos, visionados previamente en el aula.</p> <p>7.1. Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación.</p> <p>7.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados.</p>
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Valoración y apreciación artística		
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de argumentaciones y juicios personales. • Valoración de la importancia de las artes escénicas y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. • Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. • Respeto por las normas como intérprete y espectador. • Valoración de la interpretación teatral y/o corporal. 	<p>1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.</p> <p>2. Apreciar la importancia del patrimonio en general, y el español en particular, en artes escénicas y comprender el valor de conservar y transmitir su legado.</p>	<p>1.1. Expone de manera clara su opinión crítica respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.</p> <p>2.1. Aprecia la importancia del legado del patrimonio artístico comprendiendo la relevancia de su preservación y transmisión.</p> <p>2.2. Valora y expresa la importancia del legado del patrimonio artístico español, comprendiendo la relevancia de su</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y respeto por la improvisación teatral y/o corporal. • Apreciación de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica. • Reconocimiento de la importancia de las artes escénicas y la danza en la sociedad como medio de expresión de sentimientos, ideas y emociones. 	<p>3. Respetar las normas y colaborar con el grupo tanto como intérprete como espectador.</p> <p>4. Valorar la importancia de la interpretación teatral y corporal como un espacio activo de escucha y de diálogo.</p> <p>5. Reconocer la importancia de la interpretación y la improvisación teatral y/o corporal.</p> <p>6. Apreciar y explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.</p> <p>7. Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.</p> <p>8. Valorar el papel de las artes escénicas y la danza en la sociedad.</p> <p>9. Reconocer la importancia de las artes escénicas como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.</p>	<p>preservación y transmisión.</p> <p>3.1. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>3.2. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.</p> <p>4.1. Valora la importancia de interpretar teatralmente.</p> <p>4.2. Aprecia la importancia de interpretar a través del cuerpo.</p> <p>4.3. Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo.</p> <p>5.1. Valora la importancia de interpretar e improvisar teatralmente.</p> <p>5.2. Es consciente de la importancia de interpretar e improvisar a través del cuerpo.</p> <p>6.1. Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.</p> <p>7.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.</p> <p>8.1. Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.</p> <p>9.1. Reconoce y explica la importancia de las artes escénicas para transmitir sentimientos, emociones, ideas y sensaciones</p>
---	---	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical, etc. ▪ Formas de expresión: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. ▪ Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico. ▪ El cuerpo: posturas y posiciones. ▪ La voz: Clasificación. ▪ Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción. ▪ Recursos de las artes escénicas: Escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería, iluminación, sonido....etc. ▪ Equipos de puesta en escena: artístico y técnico, y el público. ▪ Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia. ▪ Partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet. • Estilos de danza: Clásica, moderna, española y baile flamenco. 	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Las artes escénicas</p> <p>1. Conocer las características, la función, formas de expresión y elementos de las artes escénicas: danza, teatro, circo, ópera y zarzuela, teatro musical etc.</p>	<p>1.1. Describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones.</p> <p>1.2. Reconoce las características de los diversos estilos y formas de expresión de las artes escénicas y la danza.</p> <p>1.3. Desarrolla la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos; actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>1.4. Explica la tipología básica del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo.</p> <p>1.5. Conoce las posturas y posiciones del cuerpo.</p> <p>1.6. Expone los tipos de voces.</p> <p>1.7. Describe los elementos de las artes escénicas.</p> <p>2.1. Conoce los recursos principales de las artes escénicas.</p> <p>2.2. Explica los equipos de puesta en escena y la importancia del público</p> <p>3.1. Describe los géneros teatrales.</p> <p>3.2. Explica las partes y tipos de ópera y zarzuela.</p> <p>3.3. Conoce los estilos de danza.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 4. Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento. Principales autores. ▪ Teatro europeo del Renacimiento. Principales autores. ▪ Siglo de Oro en España. Principales autores. • Orígenes de la danza, funciones y su evolución hasta el Renacimiento. 	<p>1. Explicar los diferentes estilos y formas de teatro y danza y su evolución de la Antigüedad al Renacimiento</p>	<p>1.1. Explica el origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento.</p> <p>1.2. Expone el teatro europeo del Renacimiento y nombra los principales autores.</p> <p>1.3. Desarrolla el Siglo de Oro en España y nombra los principales autores.</p> <p>1.4. Conoce los orígenes, las funciones y la evolución de la danza hasta el Renacimiento.</p> <p>1.5. Nombra algunos autores importantes y obras de los distintos periodos.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 5. Artes Escénicas del Barroco al Siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evolución del teatro, corrientes y principales autores del Barroco al Siglo XIX. España. ▪ Nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX. Principales países y autores. ▪ España: Nacimiento de la Zarzuela y su evolución hasta el siglo XIX. Autores. • Evolución de la danza y el ballet del Barroco al Siglo XIX. 	<p>1. Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza del Barroco al Siglo XIX.</p>	<p>1.1. Explica el teatro del Barroco al Siglo XIX, nombrando las principales corrientes.</p> <p>1.2. Desarrolla el nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX.</p> <p>1.3. Conoce el nacimiento de la zarzuela y su evolución hasta el Siglo XIX.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la danza y el ballet del Barroco hasta el Siglo XIX.</p> <p>1.5. Nombra algunos autores importantes y obras de los distintos periodos.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Teatro en el siglo XX: Principales tendencias y autores. España.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro musical. Origen y evolución. ▪ La Zarzuela en España. • Renovación de la danza. España. 	<p>Bloque 6. Artes Escénicas del Siglo XX</p> <p>1. Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza en el siglo XX.</p>	<p>1.1. Explica el teatro de Siglo XX nombrando las principales corrientes.</p> <p>1.2. Desarrolla el origen y evolución del teatro musical.</p> <p>1.3. Conoce la zarzuela del Siglo XX.</p> <p>1.4. Explica la renovación de la danza del siglo XX.</p> <p>1.5. Nombra algunos autores importantes y obras.</p>