

Anexo I.C. Educación Secundaria Obligatoria. Materias de libre configuración autonómica:

1. Música activa y movimiento. (3º ESO)

Introducción.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Además, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

En 3º de ESO, la música se abordará a través de la materia específica Música activa y movimiento que es eminentemente práctica. Se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles puestas en práctica pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

La distribución de sus Bloques de contenido es la siguiente:

Un primer bloque está relacionado con Destrezas y habilidades musicales. Le sigue otro relacionado con la Escucha y visionado y el último bloque se dedica a Actitudes y valores, imprescindibles en materias tan procedimentales como la Música y, que servirán de vehículo para la consecución de los conceptos.

Orientaciones metodológicas.

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar.....

La división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el currículo aunque no determina el orden de las unidades didácticas. Éstas deben organizarse según diversos criterios de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de diversos bloques combinando teoría y práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y éstos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc...dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

Contribución a la adquisición de las competencias clave.

La materia Música activa y movimiento, contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo.

La Comunicación lingüística resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y sirve para la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación; y además para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

La Competencia Matemática se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura, en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

Las Competencias básicas en Ciencias y Tecnología son desarrolladas porque promueven conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

La Competencia digital se consigue a través de la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

La Competencia Aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, técnicas de estudio y de control de emociones, etc. especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

Las Competencias sociales y cívicas implican la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. La Música desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

La Competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

Finalmente la Competencia Conciencia y expresiones culturales se trabaja mediante el estudio de las distintas manifestaciones de la herencia cultural y musical, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características.

Contenidos	Música activa y movimiento Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4 • Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte. • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. • Identificación de los parámetros del sonido. • Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación. • Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff. • Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público. • Interpretación de piezas vocales de graduada 	<p>Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical.</p> <p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.</p> <p>3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.</p> <p>4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>	<p>Curso: 3º ESO</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>Interpretación y creación.</p> <p>1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.</p> <p>1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.</p> <p>1.7. Practica y desarrolla la escritura musical</p> <p>2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.</p> <p>3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.</p> <p>3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.</p> <p>4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.</p> <p>4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • y progresiva dificultad. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. • Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. • Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído. • Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel. • Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. • Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros. • Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de 	<p>5. Interpretar ritmos por imitación.</p> <p>6. Improvisar ritmos sencillos.</p> <p>7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.</p> <p>8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.</p> <p>9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.</p>	<p>interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.</p> <p>4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.</p> <p>4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.</p> <p>6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.</p> <p>7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.</p> <p>8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.</p> <p>8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.</p> <p>9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.</p> <p>9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de</p>
---	--	--

<p>exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. • Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo. • Elaboración de productos audiovisuales. • Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 	<p>10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.</p> <p>11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.</p> <p>12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.</p> <p>14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.</p> <p>15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.</p> <p>16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de</p>	<p>manera creativa.</p> <p>9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.</p> <p>9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.</p> <p>9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.</p> <p>10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.</p> <p>10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.</p> <p>11.1. Ejecuta coreografías elementales.</p> <p>11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.</p> <p>12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p> <p>13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.</p> <p>14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.</p> <p>14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.</p> <p>15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.</p> <p>16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos,</p>
---	--	---

	<p>música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.</p> <p>17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.</p> <p>18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.</p>	<p>autores o músicas de otras culturas.</p> <p>16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.</p> <p>17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)</p> <p>18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.</p>
--	---	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 2. Escucha y visionado</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. • Reconocimiento de diferentes tipos de música. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. • Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklóre y de otras agrupaciones musicales. • Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. • Visionado comentado de distintas 	<p>1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.</p> <p>2. Reconocer diferentes tipos de música.</p> <p>3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.</p>	<p>1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.</p> <p>1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.</p> <p>2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....</p> <p>3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.</p> <p>3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.</p> <p>3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklóre y de otras agrupaciones musicales.</p>

<p>manifestaciones de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos. 	<p>4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas</p>	<p>4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.</p> <p>4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.</p> <p>4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.</p>
	<p>5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.</p>	<p>5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Desarrollo de la actitud de superación y 	<p>Criterios de evaluación</p> <p>Bloque 3. Actitudes y valores</p> <p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>

<p>mejora individual y de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.</p> <p>4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.</p> <p>3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.</p> <p>4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.</p> <p>4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.</p>
---	--	---